

Управление образования администрации  
Кольчугинского района Владимирской области  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 5»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2024 г.  
Протокол № 11

Утверждаю  
Директор  
МБОУ «Средняя школа № 5»  
\_\_\_\_\_/Е.В.Дергунов  
«30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«АРТист»**

Возраст обучающихся: 8-18 лет  
Срок реализации: 1 год

(уровень программы – ознакомительный)

Автор-составитель:  
Подгорная Наталья Владимировна,  
советник директора по воспитанию

г. Кольчугино, 2024 г.

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ARTист» разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерных требований к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
- Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Муниципального Положения о проектировании (разработке) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- Положения о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ «Средняя школа № 5».

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень реализации программы:** ознакомительный.

Современные обучающиеся должны представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

**Актуальность данной программы.** Актуальность Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности учащихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение, появляется возможность формирования социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Новизна** программы предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности,

выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

**Отличительной особенностью программы** является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по Программе обучающиеся остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от обучающихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

**Значимость программы для муниципалитета:**

- образовательная программа специально разработана в целях сопровождения социально-экономического развития муниципалитета;
- образовательная программа специально разработана в целях профилактики девиантного поведения детей.

**Сроки реализации программы.**

**Объем программы:** 70 часов.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Адресат программы:** обучающиеся 8-18 лет.

**Режим и продолжительность занятий.**

Для учеников 2-11 классов (8-18 лет) занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Курс включает 70 занятий.

**Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории.**

Количество обучающихся в группе – от 12 до 30 человек. Возраст обучающихся – от 8 до 18 лет.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

**Форма реализации образовательной программы:** традиционная. Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки.

**Организационные формы обучения.** Работа по данной программе предполагает групповые занятия в разновозрастной группе. Количество обучающихся в группе – до 30 человек.

## Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения театральному искусству.

### Задачи программы:

#### Обучающие:

- обучение навыкам сценического мастерства;
- ознакомление учащихся с историей кукольного театра;
- расширение кругозора в области театрального искусства, истории музыки, сценического костюма;
- обучение технике актёрского мастерства.

#### Развивающие:

- развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся;
- развитие точности и координации движений, умение ориентироваться в малом и большом пространстве.
- развитие воображения, пространственного мышления детей;
- развитие мелкой моторики, выразительности речи;
- развитие коммуникативных качеств: умение общаться и сотрудничать в процессе образовательной, творческой деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

#### Воспитательные:

- Развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;
- воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- воспитание волевых качеств личности.

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия-импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

## Содержание программы

### Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2	Первичная диагностика
2.	Знакомство с миром искусства.	2	2	4	Педагогическое наблюдение

3.	Основы актерского мастерства.	6	8	14	Педагогическое наблюдение
4.	Творческая мастерская.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над спектаклем.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
6.	Постановка спектакля.	2	22	24	Педагогическое наблюдение
7.	Спектакль.		8	8	Итоговая аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>54</b>	<b>70</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория. 2 ч.** Знакомство. Обсуждение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Бережное отношение к реквизиту и костюмам. Правила переноса и хранения декорации. Установка ширмы, стоек под декорацию. Хранение реквизита. Безопасное обращение с выключателями и розетками. План эвакуации.

#### 2. Знакомство с миром искусства (4 часа)

**Теория. 2 ч.** Знакомство с театром как коллективным видом искусства. Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

**Практика. 2 ч.** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

#### 3. Основы актёрского мастерства (14 часов)

**Теория. 6 ч.** Гимнастика губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Виды эмоций, настроения, способы их выражения. Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции. Особенности сценического движения.

**Практика. 8 ч.** Упражнения на произношение гласных и согласных. Дыхательные упражнения стоя и сидя. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для куклы»). Этюды на публичное одиночество; на смену эмоционального состояния; на память физического действия; на взаимопонимание. Упражнения по мастерству актёра. Показать, как с помощью разных эмоций передается образ того либо другого персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки. Развивающие игры. Показ этюдов. Тематические игры и сценки на характер поведения животных, с незаконченным сюжетом, на двух исполнителей, на точность физических действий. Этюды на характер поведения животных; на точность физических действий.

#### 4. Творческая мастерская (8 часов)

**Теория. 2 ч.** Основные принципы изготовления декораций.

**Практика. 6 ч.** Изготовление декораций, костюмов, атрибутов к спектаклям.

## **5. Работа над спектаклем (10 часов)**

**Теория. 2 ч.** Выразительное чтение с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи. Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя. Работа над целостностью спектакля. Световое оформление спектакля. Роль музыки в спектакле. Роль реквизита в спектакле. Подбор реквизита. Образ и костюм в спектакле. Работа над образом. Работа над отдельными сценами.

**Практика. 8 ч.** Определение жанра спектакля. Работа над текстом. Индивидуальная и групповая работа над отдельными сценами.

## **6. Постановка спектакля (24 часа)**

**Теория. 2 ч.** Некоторые особенности тематических концертных программ.

**Практика. 22 ч.** Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон. репетиция концертной программы, отработка отдельных номеров.

## **7. Итоговое занятие (8 часов)**

**Практика.** Театрализованная постановка.

## **Планируемые результаты**

### **Обучающие:**

- Узнают особенности театра как вида искусства, будут иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- Овладеют художественным чтением, как видом исполнительского искусства;
- Узнают об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).
- Активизируют свою фантазию;
- Научатся видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах, коллективно выполнять задания;

### **Развивающие:**

- Научатся «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- Разовьют воображение, актерские навыки, самостоятельность и творческую активность.
- Научатся выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм, взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью

### **Воспитательные:**

- воспитание эстетической и социальной культуры обучающихся;
- воспитание театрального зрителя;
- дисциплина;
- навыки поведения на сцене;
- уважение к педагогу;
- внимание к другим обучающимся.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график (КТП. Приложение 1)

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	первый	35	70	70	1 раз в неделю по 2 часа

### Условия реализации программы

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

**Помещение для занятий:** Занятия проходят на сцене в актовом зале; в тренажерном зале, оборудованном зеркалами. Комната для переодевания.

**Технические средства обучения:** Компьютер или ноутбук, проектор, экран, колонки. шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флешнакопителях.

**Требования к одежде учащихся:** лосины, спортивные штаны, шорты, кроссовки, балетки, чешки, футболка, кофта (в зависимости от температуры в помещении).

#### ***Учебно-методическое обеспечение***

##### **Раздел программы:**

1. Вводное занятие. Техника безопасности.
2. Знакомство с миром искусства.
3. Основы актерского мастерства.
4. Творческая мастерская.
5. Работа над спектаклем.
6. Постановка спектакля.

**Форма занятий:** групповая.

##### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- **Словесные:** объяснение;
- **Наглядные:** показ педагогом образца выполнения заданий;
- **Практические:** упражнения, тренировки.

**Форма подведения итогов по каждому разделу программы:** педагогическое наблюдение.

##### **Раздел программы:**

7. Спектакль

**Форма занятий:** групповая.

##### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- **Словесные:** объяснение;
- **Наглядные:** показ педагогом образца выполнения заданий;
- **Практические:** упражнения, тренировки, репетиции.

**Форма подведения итогов:** Отчетный спектакль

#### ***Информационное обеспечение:***

- Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение

1995.

- Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение, 1995.
- 3 Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
- Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия.
- Безмянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
- Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

**Кадровое обеспечение:** советник по воспитанию, педагог-организатор, педагог дополнительного образования, обладающий соответствующей подготовкой.

### **Формы аттестации.**

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования театральных способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (март-апрель).

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся.

**Форма проведения** – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

**Форма проведения** – педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится два раза в год (декабрь-январь и март-апрель) в форме театрального представления.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного Программой.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

**Формы итоговой аттестации** – открытое занятие, участие в концертной программе.

### **Оценочные материалы**

Карта педагогического наблюдения на учебном занятии. (Приложение 2)

### **Список литературы**

1. Артаболовский Г.В. Художественное чтение. - М: Просвещение, 1978.
2. К. Витвицкий. Постановка голоса. - М.,1970.
3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М., 1990.
4. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. М., 1988
5. М. Емельянов. Развитие голоса, координация и тренинг - СПб.,2000.
6. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. МОЦМЭВ Глаголь», Ивanteeвка, 1994 - 159 с.
7. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. МОЦМЭВ Глаголь», Ивanteeвка, 1994 - 159 с.



8. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974. Методическая брошюра.
9. Кристерсон К.К. Танец в спектакле драматического актера. - М., 1957
10. Мокульский С. О театре. - М.: Искусство - 1963.
11. Сценическая речь. Учебник. / Под ред. Козляниновой И.П. М.: ВТО, 2001.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собрание сочинений в 8 т. Т. 2-3М., 1954-55.
13. Театр-студия «Дали». Уроки. Программы. Репертуар М.: ВЦХТ, 2001.
14. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
15. Театр I-XI. Программы. А.П. Ершова, В.М. Букатов. - М.: 1995.-156
16. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Вводное занятие (2 часа)</b>							
1.			групповая	1	Знакомство. Обсуждение организационных вопросов. Инструктаж по ТБ.	Актальный зал	Первичная диагностика
2.			групповая	1	Бережное отношение к реквизиту и костюмам.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
<b>Знакомство с миром искусства (4 часа)</b>							
3.			групповая	2	Знакомство с театром как коллективным видом искусства.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
4.			групповая	2	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
<b>Основы актёрского мастерства (14 часов)</b>							
5.			групповая	2	Дикция	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
6.			групповая	2	Актёрское мастерство	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
7.			групповая	2	Секреты сценического мастерства	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
8.			групповая	2	Сценическое движение	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
9.			групповая	2	Сценическая речь	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
10.			групповая	2	Бессловесные и словесные действия	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
11.			групповая	2	Практика работы с микрофонами	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
<b>Творческая мастерская (8 часов)</b>							
12.			групповая	2	Основные принципы изготовления декораций.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
13.			групповая	6	Изготовление декораций, костюмов, атрибутов к спектаклям.	Актальный зал	Промежуточная аттестация

**Работа над спектаклем (10 часов)**

14.			групповая	2	Выразительное чтение с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи. Анализ роли.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
15.			групповая	2	Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя. Работа над целостностью спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
16.			групповая	2	Световое оформление спектакля. Роль музыки в спектакле. Роль реквизита в спектакле. Подбор реквизита.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
17.			групповая	2	Образ и костюм в спектакле. Работа над образом. Работа над отдельными сценами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
18.			групповая	2	Определение жанра спектакля. Работа над текстом. Индивидуальная и групповая работа над отдельными сценами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

**Постановка спектакля (24 часа)**

19.			групповая	2	Некоторые особенности тематических концертных программ.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
20.			групповая	2	Репетиции на сцене.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
21.			групповая	2	Отработка деталей спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
22.			групповая	2	Работа над постановочным планом.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
23.			групповая	2	Отработка выразительности речи и жестов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
24.			групповая	2	Оформление сцены.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
25.			групповая	2	Отработка отдельных номеров.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
26.			групповая	6	Репетиции на сцене.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
27.			групповая	2	Репетиция выхода актеров на поклон	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
28.			групповая	2	Генеральная репетиция.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

**Итоговое занятие (8 часов)**

29.			групповая	8	Театральная постановка	Актный зал	Открытое занятие
-----	--	--	-----------	---	------------------------	------------	------------------

Карта педагогического наблюдения на учебном занятии

Тема занятия: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Включенность обучающегося в занятие: 1 балл – пассивен; 2 балла – активен; 3 балла – проявляет инициативу.	Обучающийся выполняет задание с помощью: 1 балл – педагога; 2 балла – обучающихся группы; 3 балла – самостоятельно	Интерес к выполнению задания обучающийся: 1 балл – проявляет; 2 балла – теряет частично; 3 балла – сохраняет.	Обучающийся выполняет задание: 1 балл – с грубыми ошибками; 2 балла – с небольшими недочётами; 3 балла – качественно, соблюдая все требования.	Общая сумма баллов	Уровень
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							

Высокий уровень (В): 12-10 баллов: _____ человек	Средний уровень (С): 9-7 баллов: _____ человек	Низкий уровень (Н): 6-1 балл: _____ человек
--	--	---